

«Аленький цветочек» — это лирико-драматическая сказка с несколько подчёркнутой театральностью персонажей. Главный её образ — это Древняя Русь, с её белокаменными постройками, затейливыми башенками, пёстрыми и шумными ярмарками. Мягкость, доброта лирического повествования, пронизывающие сказку, были её отличительными чертами.

Материал из Википедии — свободной энциклопедии «Аленький цветочек» — советский полнометражный рисованный мультипликационный фильм, созданный режиссёром Львом Атамановым по одноимённой сказке Сергея Аксакова, один из знаменитых фильмов студии «Союзмультфильм» 1952 года. Спустя 60 лет, в 2012 году, получил оценку 6+ (для зрителей, достигших возраста 6 лет).



АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК



Работу выполнил: Иванов
Илья
7А класс МОУ СОШ №3

Сюжет

Перед тем, как отправиться в морские путешествия, купец Степан Емельянович спрашивает своих трёх дочерей, что бы они хотели, чтобы он привёз им в подарок. Старшая дочь, Гордея, просит дорогое украшение — золотой венец, украшенный самоцветными камнями. Средняя, Любава, заказывает волшебное зеркальце, в котором её лицо всегда будет выглядеть молодым, а самая младшая, Настенька, просит отца, чтобы он привёз ей аленький цветочек, похожий на тот, который она видела во сне. Сёстры смеются над её желанием.



История создания

В 1950-е годы для Льва Атаманова остро встал вопрос о создании эпических и народных сказок. Особенно остро встал вопрос о создании полноценных образов «живых» людей, положительных героев. В помощь мультипликаторам готовились заснятые на плёнку сцены, сыгранные живыми актёрами. Эти сцены проецировались на специальные экраны, смонтированные в столы, и герои переводились на бумагу контурной линией. Переведённое изображение подвергалось переработке, вгонялось в графический образ, для чего изменялись пропорции и многое другое. Этот метод получил название «эклер». В фильме «Аленький цветочек» он применялся очень точно и скрупулёзно, в других — стилизованно или выборочно. В период применения «эклера» художникам посчастливилось тесно пообщаться с блестящими артистами. Роль купца играл Николай Боголюбов, ученик Мейерхольтца. Образ Чудовища был списан с актёра Михаила Астангова, на которого съёмочная команда надела халат, подложив под него «горб» из подушки.